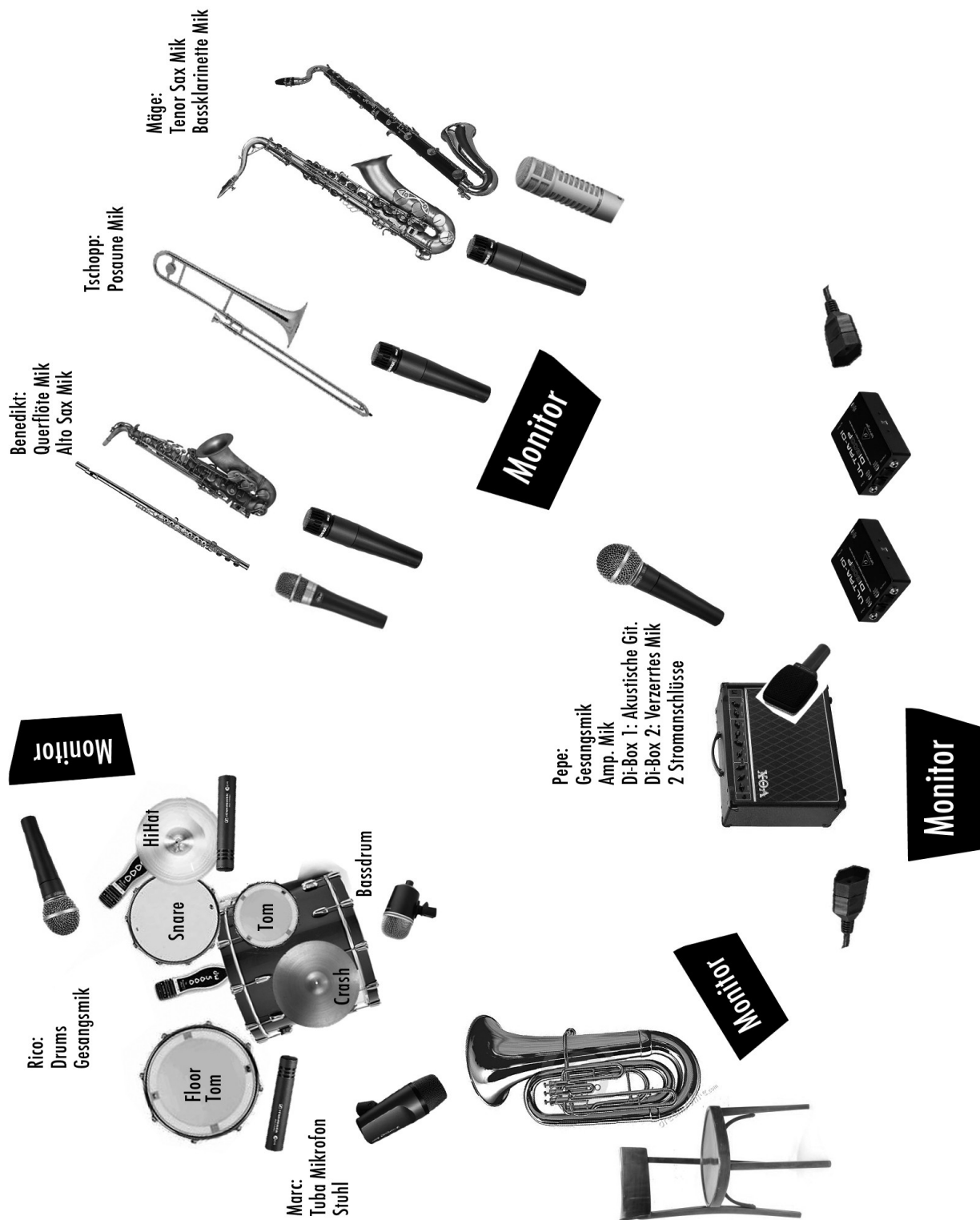


KING PEPE & LE REX: STAGEPLAN & TECHNICAL RIDER (30. DEZ. 2014) SEITE 1 VON 2 (ANZAHL MENSCHEN AUF DER BÜHNE: SECHS)



Source	MICs
RICO DRUMS -----	-----
Kick	d112/b52/e602 oder entsprechend
Snare	sm57 oder entsprechend
Tom	Tom Mik
Floor Tom	Floor Tom Mik
HiHat	Condenser
Overhead L	Condenser
Overhead R	Condenser
Voc. Drums	sm58
MARC TUBA -----	-----
Tuba	d112/rb500/md421 oder entsprechend
BENEDIKT -----	-----
Alto Sax	re20/rb500/md421 oder entsprechend
Flute	re20/rb500/md421 oder entsprechend
TSCHOPP -----	-----
Trombone	re20/rb500/md421 oder entsprechend
MÄGE -----	-----
Tenor Sax	re20/rb500/md421 oder entsprechend
Bassclarinet	re20/rb500/md421 oder entsprechend
PEPE -----	-----
Lead Voc	sm58
Git. Amp. Vox	Amp Mik
Acoustic Guitar	Di-Box 1
Mik B (normales Mik durch einen Gitarrenverzerrer)	Di-Box 2

Bemerkungen:

Kein Reverb auf der Stimme des Sängers! Ausser wenn ausdrücklich verlangt.
Allgemein mit Reverb sparsam umgehen. Bei Bläsern nur wenn nötig.

Drums: Je nach Grösse des Raumes wird das gesamte Schlagzeug abgenommen oder nur Teile davon. Minimale Mikrofonierung: Kick & 2 Overheads.

Schlagzeug sieht wie folgt aus:

Kick / Snare / Hihat / Tom / Floortom / Crash

Tuba: keinesfalls mit einem Bassdrum-Mik abnehmen!

Raiser/Podest: Drums und Tuba müssen in jedem Fall auf der gleichen Ebene sein. Falls also ein Schlagzeugraiser, dann muss die Tuba auch drauf.

Monitoring: Wir brauchen 4 Monitorwege und je eine Monitorbox für Tuba, Sänger, Schlagzeuger und Bläser.

Kleiner Raum: unter Umständen kann auch unverstärkt gespielt werden. D.h. nur Sänger und akustische Gitarre verstärkt.